

Temat: Kultura Europy w XVII wieku.

Cele lekcji:

Uczeń:

- stosuje pojęcie *barok*, *empiryzm*, *racjonalizm*, *malarstwo iluzjonistyczne*, *rokoko*;
- lokalizuje w czasie barok w Europie (koniec XVI – początek XVIII w.);
- identyfikuje postacie Giovanniego Lorenza Berniniego, Petera Paula Rubensa, Rembrandta van Rijn, Moliera, Jana Sebastiana Bacha, Francisa Bacona, Kartezjusza, Galileusza, Izaaka Newtona, Caravaggia, Diega Velázquez, Johannes Keplera;
- wyjaśnia, w jaki sposób sztuka baroku miała wpływać na umacnianie uczuć religijnych katolików;
- wymienia cechy charakterystyczne sztuki baroku;
- przedstawia cechy charakterystyczne malarstwa i rzeźby barokowej;
- wyjaśnia, dlaczego barok nazywano epoką przeciwieństw;
- charakteryzuje osiągnięcia nauki w okresie baroku;
- omawia myśl filozoficzną epoki baroku;
- przedstawia osiągnięcia literatury muzyki i teatru w okresie baroku;
- omawia różnice między sztuką baroku w krajach katolickich i protestanckich.

Środki dydaktyczne:

- podręcznik (str.148-155)

Temat: Podsumowanie rozdziału III.

Cele lekcji:

- powtórzenie i utrwalenie wiadomości z rozdziału III „Europa w XVII wieku”;
- ćwiczenie umiejętności analizy materiałów źródłowych (tekstów, map, ikonografii, źródeł statystycznych);
- ćwiczenie umiejętności posługiwania się wiedzą w różnych sytuacjach.

Środki dydaktyczne:

- podręcznik (str.156-158)
- ćwiczenia (dostępne na platformie Teams)