

Język polski - nauczanie zdalne w okresie od 25.01.2021r. do 29.01.2021r.

Klasa II L8

Temat	Tekst do przeczytania z podręcznika/ lektura	Link do strony e-podręczniki lub innych zasobów	Notatka do zeszytu przedmiotowego/	Zadania wykonywane podczas lekcji w oparciu o podręcznik/ <u>*praca domowa</u>
<p>Temat lekcji nr 54 i 55 <i>Ideal sięgnął bruku.</i> Norwidowska koncepcja sztuki w wierszu „<i>Fortepian Szopena</i>” i „<i>Promethidionie</i>”.</p>	<p>C. Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>, *<i>Promethidion</i> (fragmenty), str. 178 – 180.</p>	<p>https://epodreczniki.pl/a/tworca-i-sztuka-w-wierszu-cypriana-kamila-norwida-fortepian-szopena/DDVXR075d</p>	<p>Terminy:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Norwidowski wiersz wolny; ➤ *indywidualny styl Norwida; ➤ symbolika, ➤ motyw symboliczny; ➤ nawiązania biblijne, antyczne, kulturowe; ➤ idealizacja ➤ sakralizacja; ➤ kontekst historyczny, malarski, filozoficzny 	<p>Zad.1- 10, str. 181-182 Zad.1-6, str. 183 <u>*praca domowa</u> Zad. 11, str. 182 PP Zad. 6, str. 183 PR</p>

<p>Temat lekcji nr 56 i 57 Życ i umrzeć jak poeta romantyczny. Sylwetki romantycznych wieszczów w polskiej tradycji kultury.</p>	<p>M. Biedrzycki, *** [Dobry wieczór, nazywam się Mickiewicz], str.194 A. Bursa, <i>Poeta, str. 200</i></p>	<p>.....</p>	<p>Romantyczna koncepcja poety-wieszca; romantyczny kult wieszczów. Terminy: ➤ *brązownictwo i odbrazowanie; ➤ *aluzja literacka</p>	<p>Zad. 1- 4, str. 194 Zad. 1-4, str. 200</p>
<p>Temat lekcji nr 57 Cechy języka i stylu utworów romantycznych.</p>	<p>„<i>Jak gdy kto w oczy ciśnie człowiekowi...</i>”, str. 186-188</p>	<p>.....</p>	<p>Terminy: styl, stylizacja; styl artystyczny; metafora, metaforyka, przerzutnia, niedopowiedzenie, poetyzm, kontrast stylistyczny, neologizm poetycki; *paronomazja; prozaizm, zdrobnienie, regionalizm, archaizm, egzotyzm, orientalizm; wyrazy rzadkie; *demokratyzacja języka poetyckiego; *typowy styl utworów romantyzmu;</p>	<p>Zad. 1-7, str. 189-192</p>

			*indywidualny styl poety, utworu	
Temat lekcji nr 58 Synteza romantyzmu.	Zagadnienia do powtórzenia 1. Romantyzm jako epoka buntu. 2. Nowe idee poznawcze i nowe przestrzenie poszukiwań romantycznych. 3. Indywidualizm romantyczny i jego wyraz w literaturze i sztuce. 4. Człowiek wobec natury – w poezji i malarstwie romantyzmu. 5. Historia polemik zmagania się	Terminy, pojęcia do powtórzenia: postawy romantyczne, indywidualizm; *prądy filozoficzne epoki romantyzmu; gatunki romantyczne: ballada, powieść poetycka, dramat romantyczny, poemat dygresyjny; synkretyzm rodzajowy i gatunkowy; tragizm, patos, wzniosłość, groteska, ironia romantyczna; historyzm, historyzm maski, mistycyzm, folkloryzm, spirytualizm;	<u>*praca domowa/ dla chętnych</u> Referat, prezentacja – wybrane zagadnienie z syntezy romantyzmu: 1. Romantyzm jako epoka buntu. 2. Nowe idee poznawcze i nowe przestrzenie poszukiwań romantycznych. 3. Indywidualizm romantyczny i jego wyraz w literaturze i sztuce. 4. Człowiek wobec natury – w poezji

	<p>nadprzyrodzonych i aktywności człowieka. Jak ukazuje ją dramat romantyczny?</p> <p>6. Bohater romantyczny i jego różne oblicza.</p> <p>7. Miłość romantyczna i jej mistyczny wymiar. Analiza i interpretacja wybranych utworów.</p> <p>8. Dramat romantyczny jako odbicie egzystencji.</p> <p>9. *Nowa estetyka epoki romantyzmu (synkretyzm, synteza sztuk, sztuka wyrazem wolności).</p>		<p>poeta-wieszcz; mesjanizm, martyrologia; *historiozofia romantyczna; poezja tyrtejska; etos romantyczny; romantyczne mity narodowe; romantyczna synteza sztuk; tradycja romantyczna; wypowiedź argumentacyjna, teza, argumentacja; notatka syntezująca, *esej, *interpretacja porównawcza;</p>	<p>i malarstwie romantyzmu.</p> <p>5. Historia polem zmagania sił nadprzyrodzonych i aktywności człowieka. Jak ukazuje ją dramat romantyczny?</p> <p>6. Bohater romantyczny i jego różne oblicza.</p> <p>7. Miłość romantyczna i jej mistyczny wymiar. Analiza i interpretacja wybranych utworów.</p> <p>8. Dramat romantyczny jako odbicie egzystencji.</p> <p>9. *Nowa estetyka epoki romantyzmu (synkretyzm, synteza sztuk, sztuka wyrazem wolności).</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Opracowanie: Iwona Stępniewska